

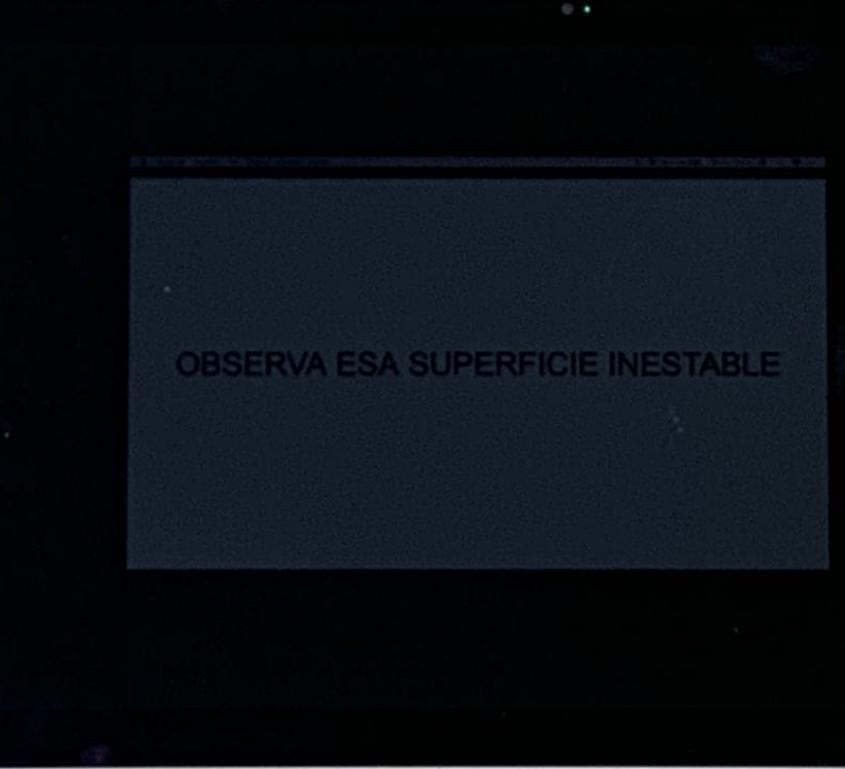
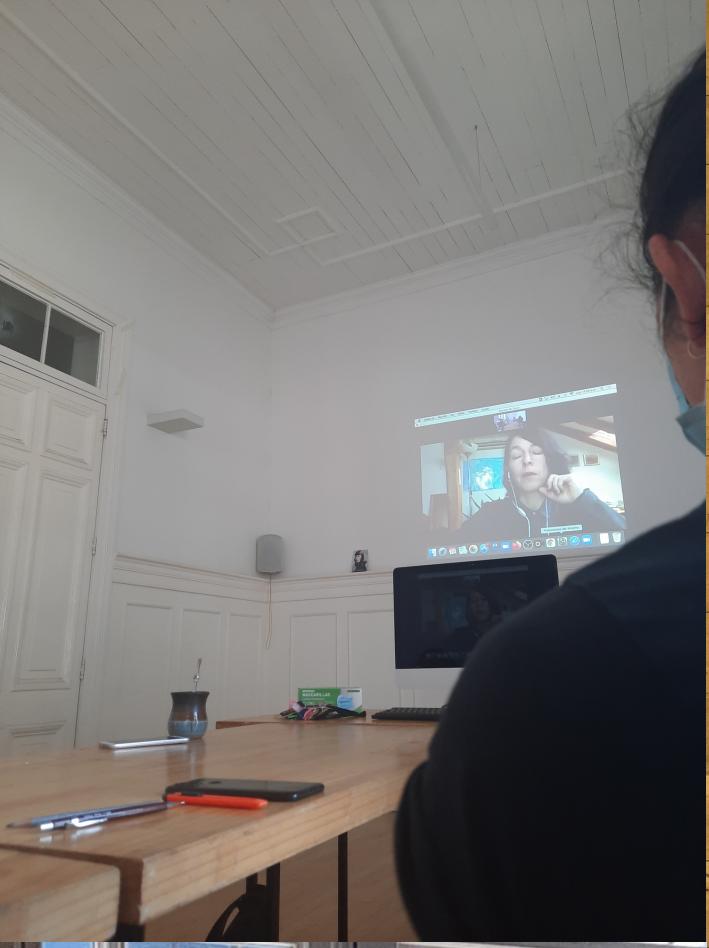




**EL PAISAJE ES DURACIÓN**

**TIEMPO**



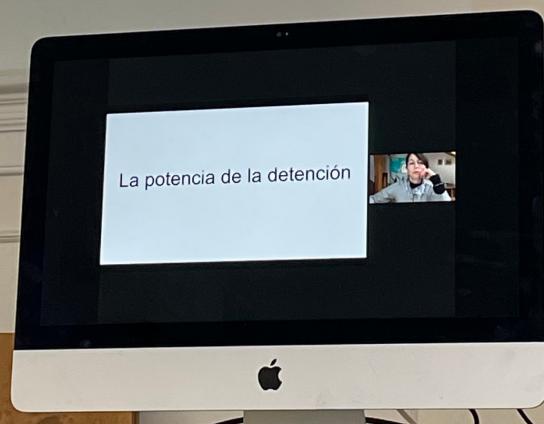


me he dado cuenta de que cuando alguien toma una foto, retrata una ficción. En esos momentos yo intento captar la realidad de ese efímero acontecimiento, como si me anticipara a mi nostalgia... me sigo preguntando cuánto acá y cuánto allá debo estar respecto a la fábula que creo.



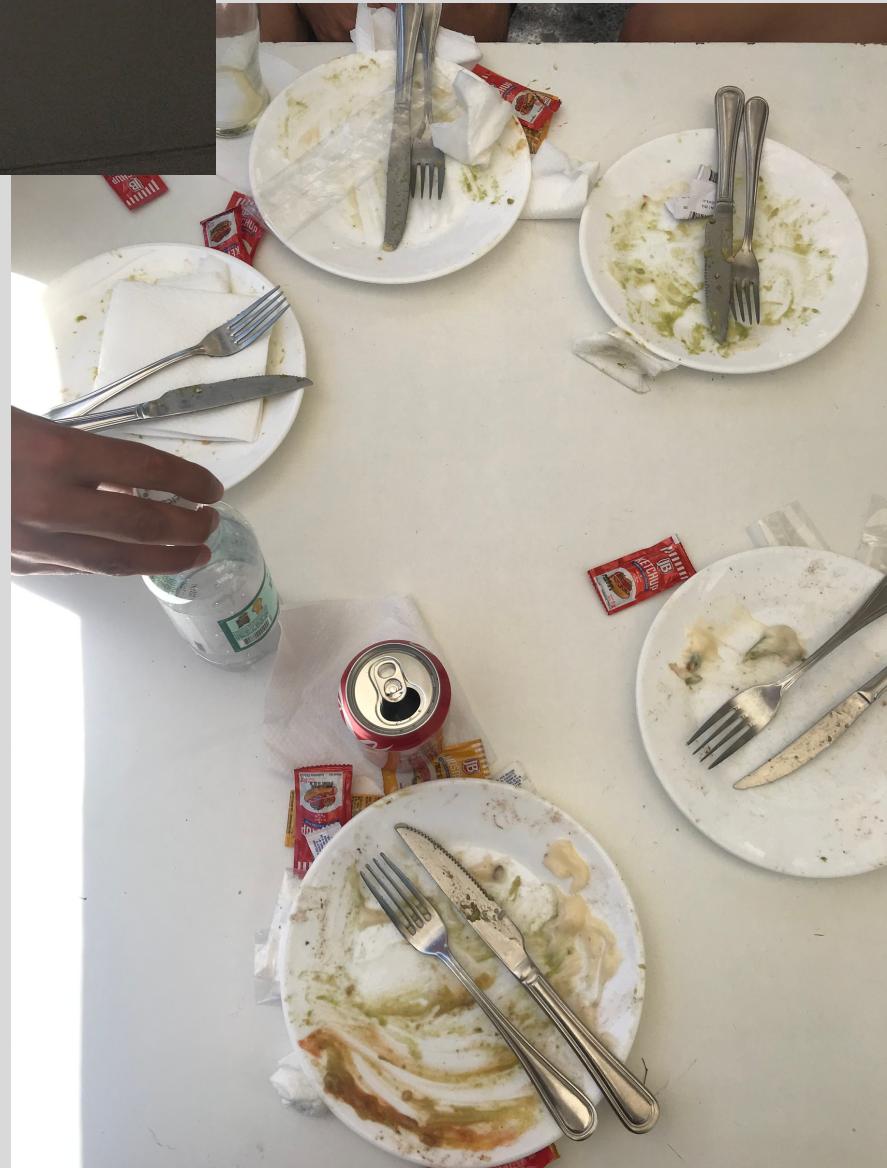
EL TEXTO SE SUMERGE EN LA PANTALLA,  
INTERFAZ OSCURA, QUE INSTALA LA PALABRA  
IMAGEN Y LA OCULTA. LA SUBRAYA DETRÁS  
DEL OSCURO QUE SOBRESALE COMO UN  
UMBRAL. LA INESTABILIDAD DE LA  
SUPERFICIE, DE LA CONEXIÓN, DEL  
INTERLOCUTOR QUE PRÁCTICAMENTE  
DESAPARECE.

*La potencia de la detención*





hay unas bicicletas  
colgando  
en el edificio de enfrente



Randomness, oops!  
y maravilloso.

Siendo y estando  
en un mismo espacio,  
que es un ecosistema  
de espontaneidad  
e intimidad.

Vivir.

Esta captura fue con ese fin, de inmortalizar  
un "inicio" como la primera pulsión, el  
conocernos, presentarnos, esbozar sonrisas,  
conectar con los otros, siendo movilizados  
conjuntamente por un motivo.

El ocio como un lugar político. Como un lugar  
de quietud que irrumpió con "lo productivo" y lo  
tensiona. Desde ese punto de vista, es  
interesante preguntarse qué momentos  
debiesen propiciarse en la creación artística.  
Tiempos de ocio? De escucha? De  
contemplación?

## SOMOS LA VERSIÓN PIRATA DEL PRIVILEGIO

esta foto son puros fantasmas. La  
multiplicidad de seres entres  
implicados en la comunicación y su  
reproducción. Proyectores  
proyecciones y la sombra de la  
proyección. La necesidad humana  
se hace presente en esa botella de  
agua a la cual nadie de la pantalla  
accede.

habla de lo que siento cuando  
ocurre el cese de lo que parece  
ser movimiento, ahí cuando me  
dan ganas genuinas de respirar.



esta foto trae la textura, el cuerpo, las sensaciones físicas. es una foto táctil perceptible, orgánica. separa la piel de esos pelos insurrectos y múltiples que sobresalen y pinchan.

cuando no pasa nada y pasa todo



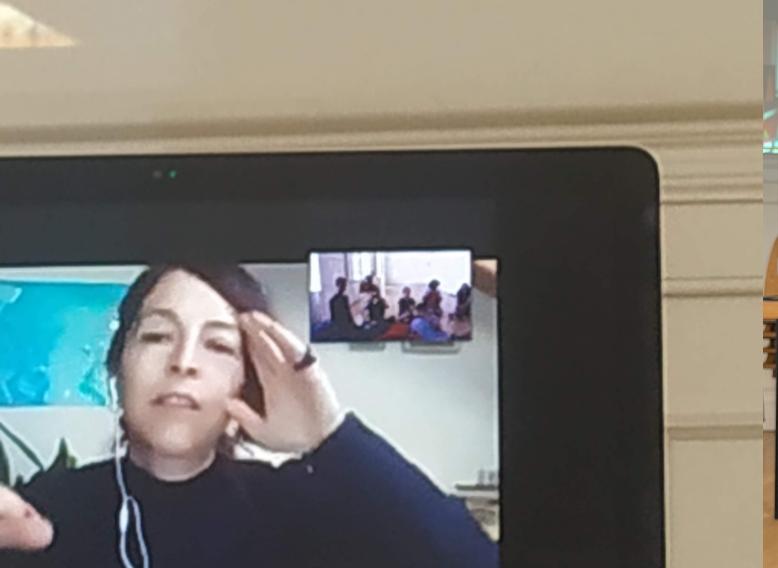
¿qué actúa?



**EL RIZOMA QUE ME PLANTEA LA POSIBILIDAD  
DE PRESENTAR UN CONCIERTO Y  
REPRODUCIRLO. LA EXPERIENCIA ESTÁ AHÍ,  
SU SONORIDAD OPERA A PESAR DE MI  
VOLUNTAD, AQUELLOS CUERPOS QUE VEO  
EN ESE RIZOMA SUENAN EN MI MENTE.**



En esta foto se muestra a camilo mostrando a felipe. De alguna manera se explicita o devela el modo en que se lleva a cabo una acción de "mostrar" algo. en ese sentido, me llama la atención las perspectivas posibles en la dimensión del mostrar. Me resulta interesante que se promueva la reflexión metacognitiva sobre cómo se muestra algo y cómo algo es visto, es decir, ofrecer a las personas rutas a través de las cuales puedan tomar conciencia del ejercicio de "ver" y "mostrar" con el fin de incentivar un ver-mirar crítico o situado. No con un fin pedagógico, sino que en miras de generar mayor conciencia del involucramiento en una experiencia artística, favoreciendo que ésta sea más auténtica y particular, para cada persona.



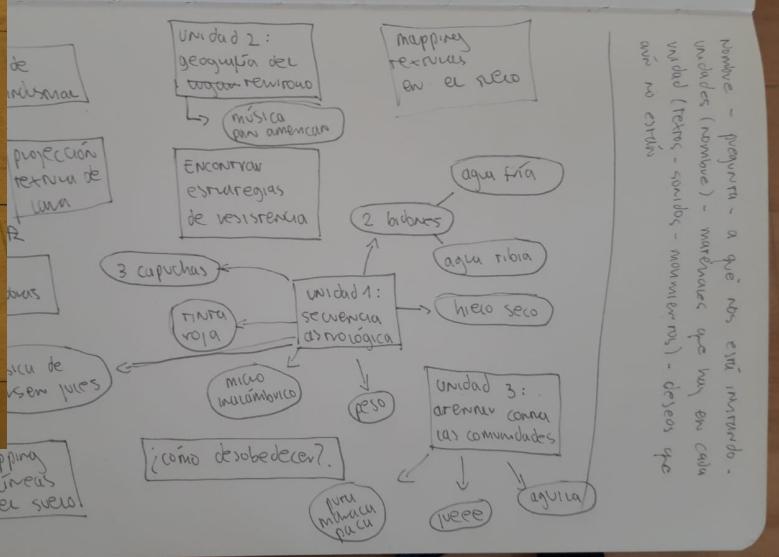
SIMULTÁNEO

La mujer en la pantalla y yo construimos un tótem, estamos construyendo subjetividad en tanto hablamos y nos miramos traspasando esa pantalla. Su voz emerge desde otro lugar, su plasticidad radica en su centro, desde el que me escucha y reacciona en la palabra.

Esta foto abre muchos planos y rostros. La piel y un cuerpo pelo mano protagonista que enmarca un rostro, una acción, una intimidad al fondo mientras trae con su cámara otro plano de la sala y de la virtualidad con otro rostro, que a su vez responde, espeja y devuelve la imagen, encuadra desde dentro de la imagen la imagen total.

Esta foto me hizo tensionar "el grado" de control con el que concebimos el acontecimiento artístico. En un comienzo la escogí, porque relata de forma clara el estado en que lxs performer transitan "la escena", es decir, reconociendo sus pulsiones o deseos y también escogiendo tiempos, espacios y modos de concretarlos; incluso emergió la idea de lo importante que es "calibrar dicho radar" para no caer a ciegas en la ansiedad por hacer o hacer mucho. Sin embargo, luego de un rato la idea del radar se contrapuso con la tendencia al sobrecontrol que solemos vivencias en lo artístico, desplazándome a la idea de: más caprichos, menos control. Luego de deambular entre polaridades geminianas, opto por preguntarme por los niveles de control que quiero imprimir en mis prácticas artísticas, no con un afán cuantitativo, sino más bien cualitativo. Por qué necesito, quiero, decido operar con ciertos grados de control y a la vez pensar en cuándo.

[UNIDADES]	• PRESENTACIÓN / PRELUDIO.
	EL DILDO HUMANO
	LA MATA DE CARNE
	PETER PAN
• REPRESENTACIÓN / RETERTORIO	[PREGUNTA] CÓMO CORPODAR UN CONCIERTO DESDE UN CUERPO ABORTADO
YOU OUGHTA KNOW A1 CAPTCHA QUINN BORDER	DESCO BIVE: [VERBO] TENER DILATADO UN CERPO
[TRÍVIA] ALEX SOPRANO CONCIERTO PARA LA SUPERVENIA EXTRATRÁCTERES	APRECIAR UN CERPO
[INVITACIÓN] CONTENPLACIÓN DE UN ACTO DINÁMICO EN TULUO	X MATERIALES X VESTUARIO [CABRI] CANCIONES - LETRAS INSTRUMENTOS CUERPOS [S]



orden de Capítulo

preparación

se crea con suelo

unidades / secciones / montaña a c/p

y dentro - materiales

los que forman los estanques (deseo)

De preparación

Unidad PERO

lo sonido, proyección, amplitud

función los elementos

función media que coordinan las corrientes de agua, las transiciones que componen las secciones hidráulicas y móviles.

Florete

Marginalidad

Territorio

Unidad Fija / fija

la corporatividad

relato / juicio común

VFO

¿Qué es lo flotante?

político

Diseño

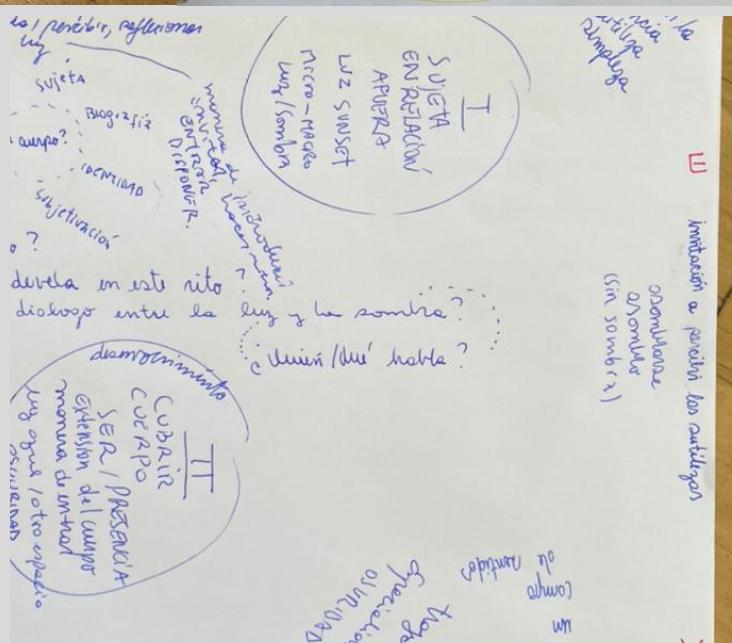
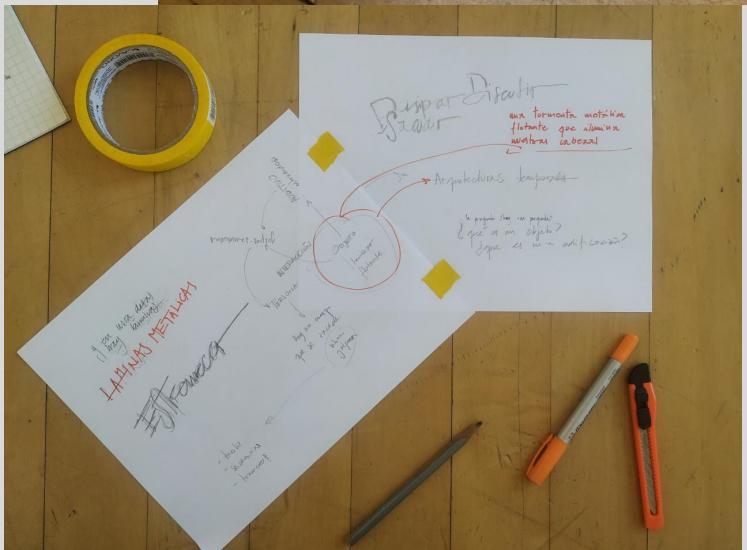
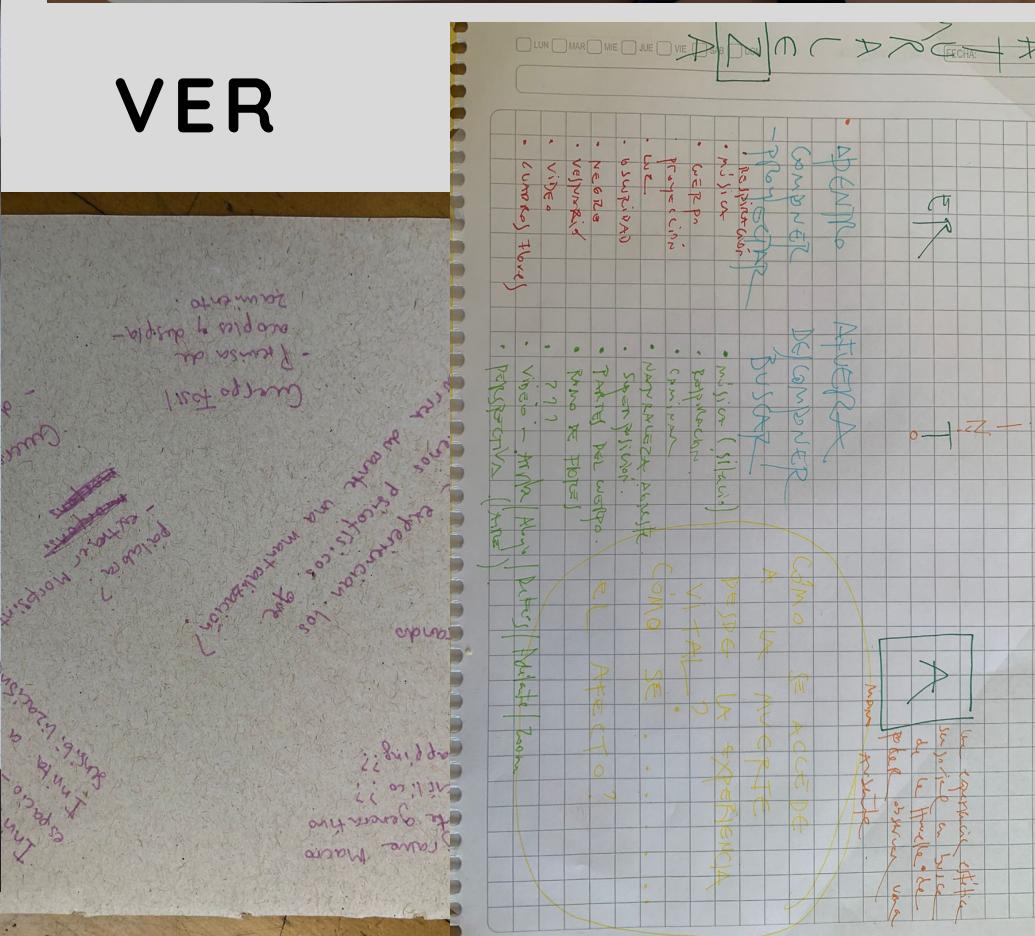
- cultivo Ud
- regadío / riego
- sistemas productivos
- agroindustria
- materiales rotulados

Unidad de manejo

Proyecto de diseño

Acción real

dispositivo

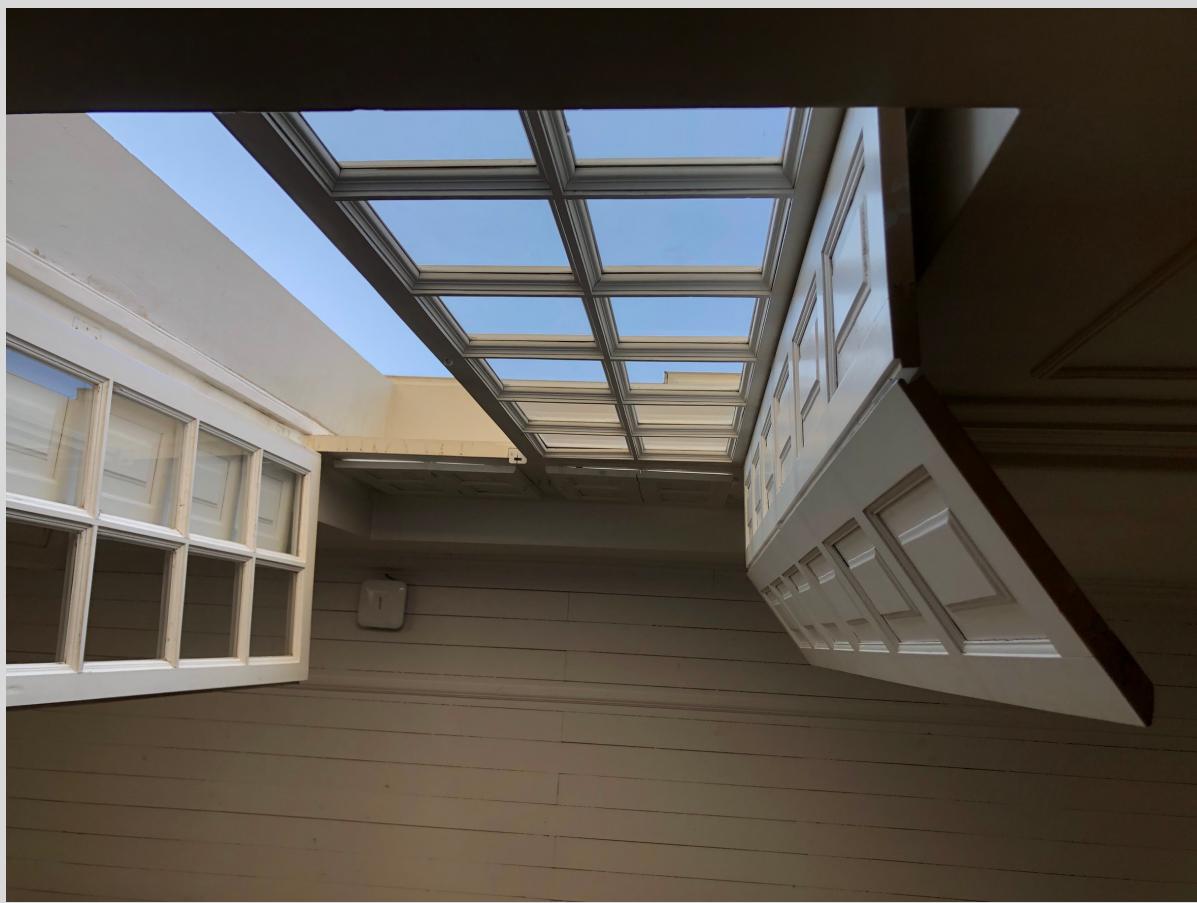


esta imagen me aparece como un tejido ramificado. un rizoma. la ventana disponible a ser abierta así como los ojos, los sentidos, el pensamiento en su potencia. la espesura verde es un fragmento de un universo a descubrir, a ser respirado, que oxigena.

## AZUL SOBRE ROJO.

Nos gustaría expresarte nuestra gratitud por venir a celebrar este día tan especial con nosotros.

**ZOOM CUTRE PARA UNA SELFIE CUTRE. FULL HD.**



¿ a qué nos estás invitando ?