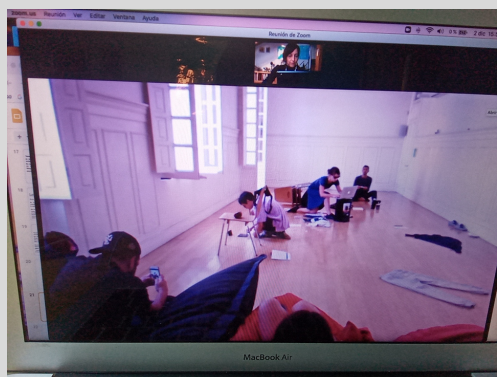
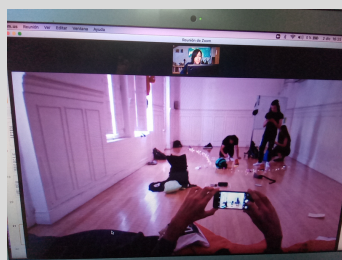
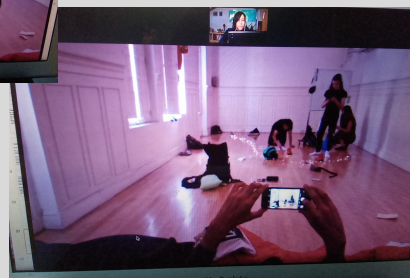
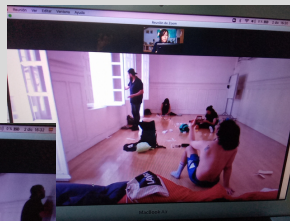
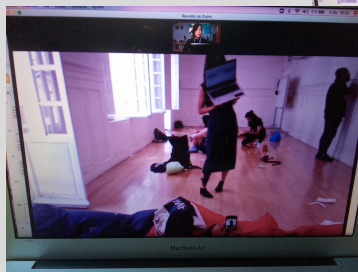
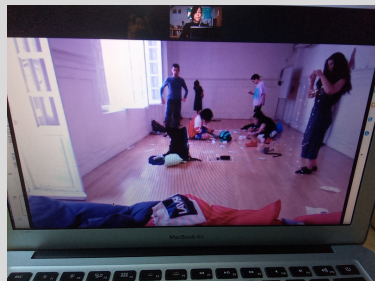
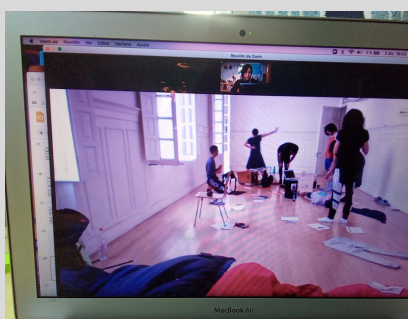
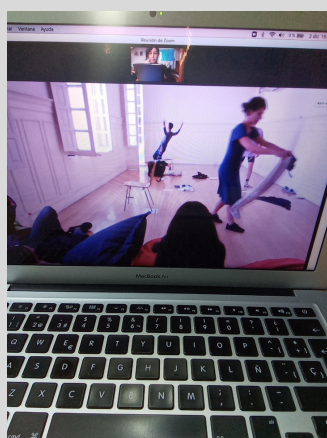
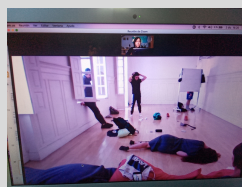
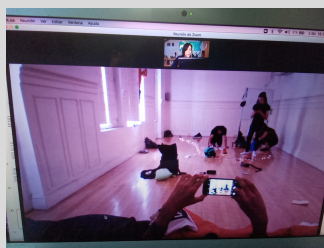
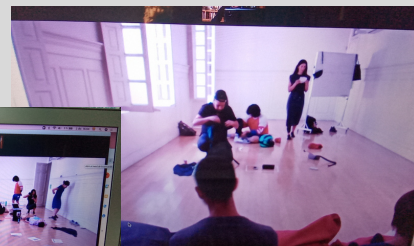
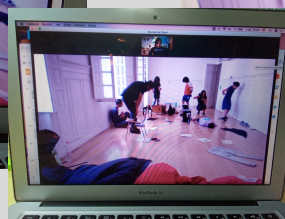
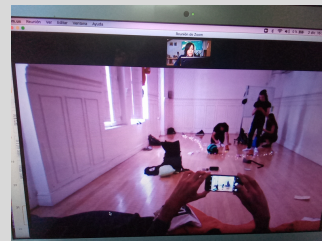
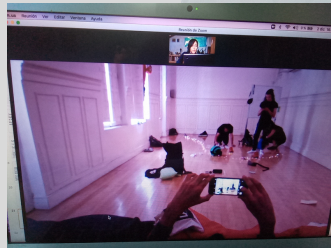
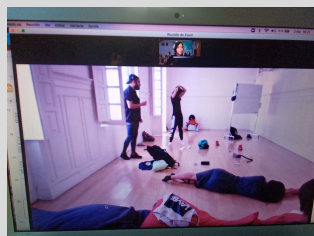
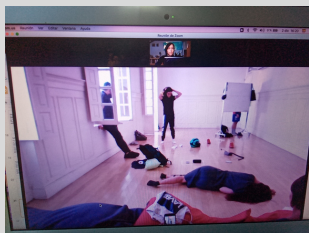
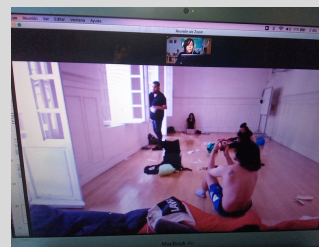


- ① Camila Navarro / Buenos Aires
- ② Felipe González / Valencia, España
- ③ Pancho Carvajal Camino / Montevideo, Uruguay



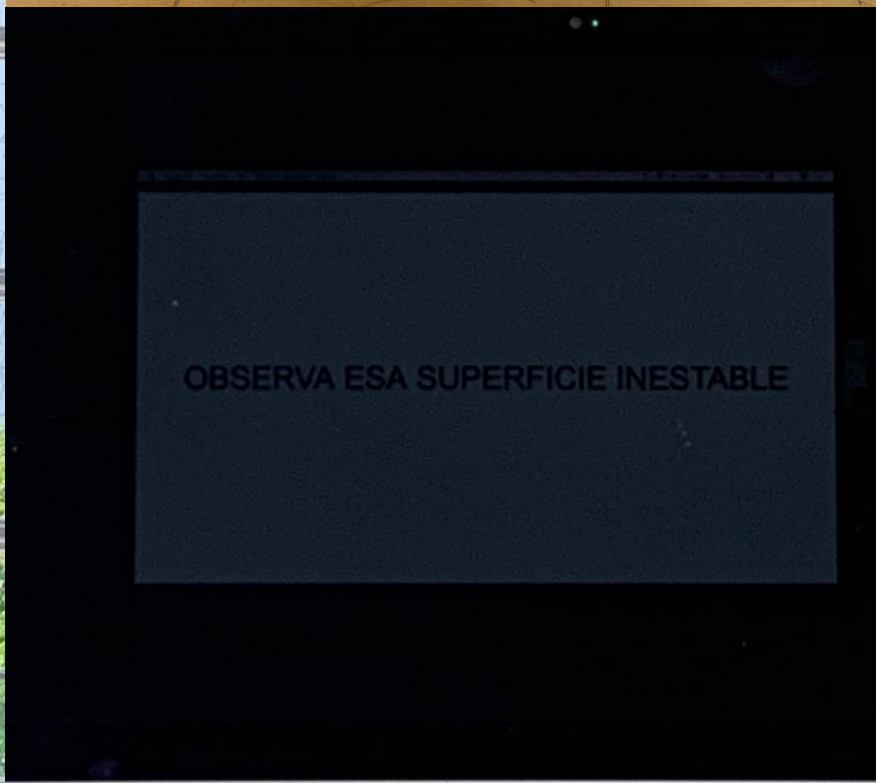
- ① Camila Navarro / Buenos Aires
- ② Felipe González / Valencia, España
- ③ Pancho Carvajal Camino / Montevideo, Uruguay



EL PAISAJE ES DURACIÓN

TIEMPO





me he dado cuenta de que cuando
alguien toma una foto, retrata una
ficción. En esos momentos yo intento
captar la realidad de ese efímero
acontecimiento, como si me anticipara
a mi nostalgia... me sigo preguntando
cuánto acá y cuánto allá debo estar
respecto a la fábula que creo.



EL TEXTO SE SUMERGE EN LA PANTALLA, INTERFAZ OSCURA, QUE INSTALA LA PALABRA IMAGEN Y LA OCULTA. LA SUBRAYA DETRÁS DEL OSCURO QUE SOBRESALE COMO UN UMBRAL. LA INESTABILIDAD DE LA SUPERFICIE, DE LA CONEXIÓN, DEL INTERLOCUTOR QUE PRÁCTICAMENTE DESAPARECE.

La potencia de la detención

La potencia de la detención





hay unas bicicletas
colgando
en el edificio de enfrente

Randomness, oops!
y maravilloso.



Siendo y estando
en un mismo espacio,
que es un ecosistema
de espontaneidad
e intimidad.
Vivir.

Esta captura fue con ese fin, de inmortalizar
un "inicio" como la primera pulsión, el
conocernos, presentarnos, esbozar sonrisas,
conectar con les otros, siendo movilizados
conjuntamente por un motivo.

El ocio como un lugar político. Como un lugar
de quietud que irrumpe con "lo productivo" y lo
tensiona. Desde ese punto de vista, es
interesante preguntarse qué momentos
debiesen propiciarse en la creación artística.
Tiempos de ocio? De escucha? De
contemplación?.

SOMOS LA VERSIÓN PIRATA DEL PRIVILEGIO

esta foto son puros fantasmas. la
multiplicidad de seres antes
implicados en la comunicación y su
reproducción. proyectores
proyecciones y la sombra de la
proyección. la necesidad humana
se hace presente en esa botella de
agua a la cual nadie de la pantalla
accede.

habla de lo que siento cuando
ocurre el cese de lo que parece
ser movimiento, ahí cuando me
dan ganas genuinas de respirar.



esta foto trae la textura, el cuerpo, las sensaciones físicas. es una foto táctil perceptible, orgánica. separa la piel de esos pelos insurrectos y múltiples que sobresalen y pinchan.



cuando no pasa nada y pasa todo



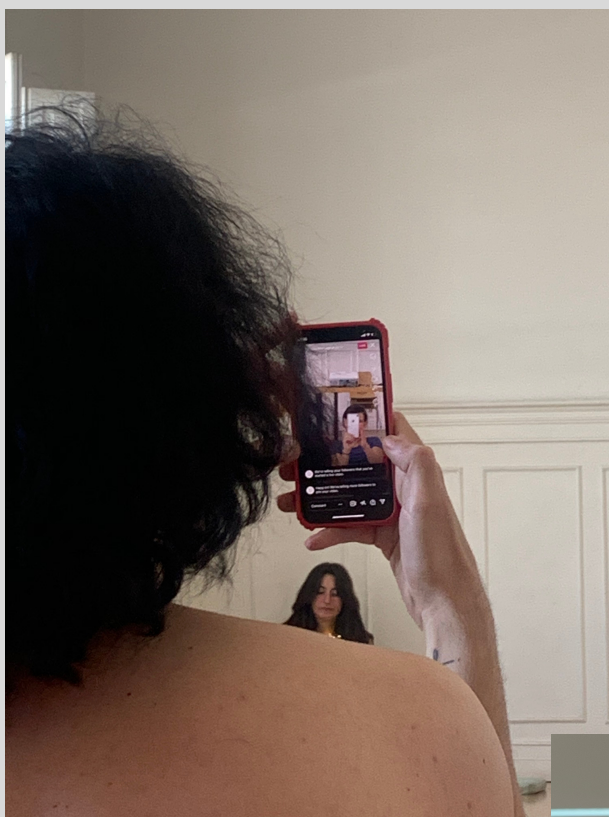
¿qué actúa?



**EL RIZOMA QUE ME PLANTEA LA POSIBILIDAD
DE PRESENTAR UN CONCIERTO Y
REPRODUCIRLO. LA EXPERIENCIA ESTÁ AHÍ,
SU SONORIDAD OPERA A PESAR DE MI
VOLUNTAD, AQUELLOS CUERPOS QUE VEO
EN ESE RIZOMA SUENAN EN MI MENTE.**



En esta foto se muestra a camilo mostrando a felipe. De alguna manera se explicita o devela el modo en que se lleva a cabo una acción de "mostrar" algo. en ese sentido, me llama la atención las perspectivas posibles en la dimensión del mostrar. Me resulta interesante que se promueva la reflexión metacognitiva sobre cómo se muestra algo y cómo algo es visto, es decir, ofrecer a las personas rutas a través de las cuáles puedan tomar conciencia del ejercicio de "ver" y "mostrar" con el fin de incentivar un ver-mirar crítico o situado. No con un fin pedagógico, sino que en miras de generar mayor conciencia del involucramiento en una experiencia artística, favoreciendo que ésta sea más auténtica y particular, para cada persona.



SIMULTÁNEO

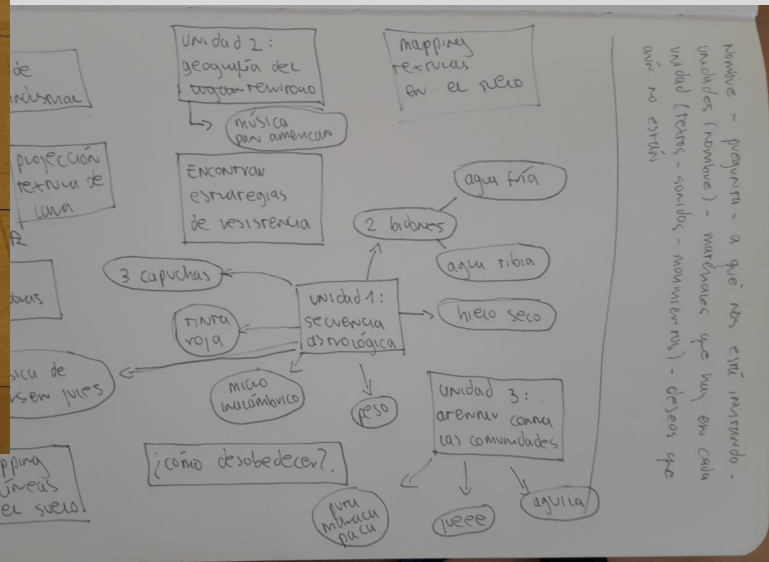
[UNIDADES]

- PRESENTACIÓN / PRELUDIO
 - EL DILDO HUMANO
 - LA MASA DE CARNE
 - PETER TAN
- REPRESENTACIÓN / PERFORMATIVO
 - YOU OUGHTA KNOW
 - M-1
 - CAPTCHA
 - QUINN
 - BORDER
- [PREGUNTA]
 - CÓMO LOPORTEAR UN CONCIERTO DESDE UN CUERPO ADOPTADO
- [FINA]
 - ALEX SOTRANO
 - CONCIERTO PARA LA SUPERVIVENCIA ENTERRARSE
- [INTERAGUI]
 - UNTEMPERACIÓN DE UN APO DINAMICO EN UN CUERPO EN UN TULO

DECO AUF: APAREZCA UN CUERPO

*** MATERIALES ***

- VESTUARIO [CAPA]
- CANCIONES - LETRAS
- INSTRUMENTOS
- CUERPO[S]



Unidad PERO

Lo Sondo

proyección

Unidad Fija

Lo Comportamiento

Unidad de unen

Pensamiento de cosas

Acción real

Unidad PERO

Lo Sondo

proyección

Unidad Fija

Lo Comportamiento

Unidad de unen

Pensamiento de cosas

Acción real

VER

Unidad Fija

Lo Comportamiento

Unidad de unen

Pensamiento de cosas

Acción real

Unidad Fija

Lo Comportamiento

Unidad de unen

Pensamiento de cosas

Acción real

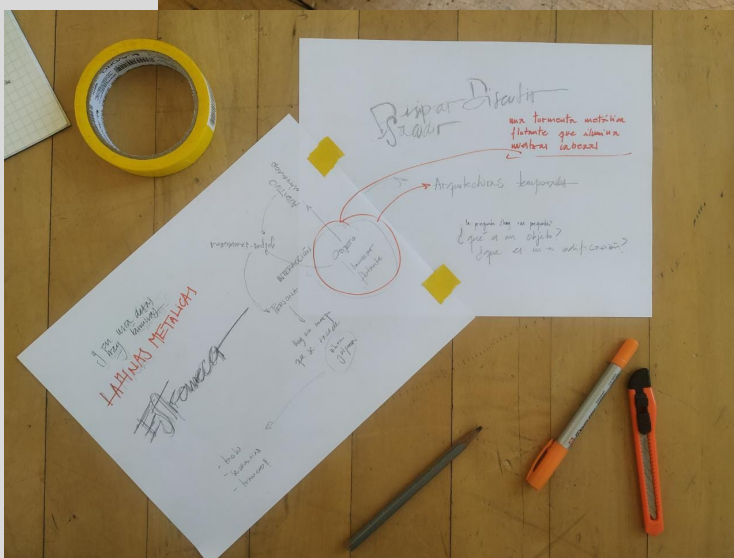


Diagrama de flujo sobre "Bizarro Discuto"

Diagrama de flujo sobre "Bizarro Discuto"

Diagrama de flujo sobre "Bizarro Discuto"

Diagrama de flujo sobre "Bizarro Discuto"

Diagrama de flujo sobre "Bizarro Discuto"

esta imagen me aparece como un tejido ramificado. un rizoma. la ventana disponible a ser abierta así como los ojos, los sentidos, el pensamiento en su potencia. la espesura verde es un fragmento de un universo a descubrir, a ser respirado, que oxigena.

AZUL SOBRE ROJO.

Nos gustaría expresarte nuestra gratitud por venir a celebrar este día tan especial con nosotros.

ZOOM CUTRE PARA UNA SELFIE CUTRE. FULL HD.



¿ a qué nos estás invitando ?