

**4-5-6-7-10-11-13-14-17-18/4/bcn**

**APPRAISERS / RE-PLACE**



7 31  
7 16 27 9  
20 10 14  
31 27 6  
17 5  
9 14  
18  
24 10  
7 11 5  
22  
12 9  
10

**¿QUÉ ES LO QUE HACE?**

**ACTIVAR EL SENTIDO DEL LUGAR**

**PERDER LA NOCIÓN DE DISTANCIA**

5/4

**A SELFLESS SELF**

**no es lo que puedo hacer con el objeto, sino toda sus posibilidades**

**SOSTENER ALGO CONCRETO**

7/4

**IR HACIENDO LUGAR**

**EL FORMATO ES UN DISPARADOR**

**¿cómo quieres que siga pasando?**

10/4

**RECONOCER EL LUGAR CONSTANTEMENTE**

**PONER AHÍ LO QUE HAY**

**PONERLO EN ATENCIÓN**

11/4

## **MOVING CONVERSATION**

13/4

PLACE

CONFLUENCE

ACTION

**hacer la cosa**

14/4

**ACCIONES QUE SE CONVIERTEN EN PALABRAS**

**PALABRAS QUE HACEN COREOGRAFÍA**  
*sentido*

**UNA PRÁCTICA DE ESTAR EN EL ESPACIOS MIENTRAS SE ACTIVA UNA COLECCIÓN DE PALABRAS COMO DISPARADOR DE LO QUE ESTÁ TENIENDO LUGAR**

**ORGANIZANDO EL MOVIMIENTO DE PALABRAS Y COSAS  
ENTRE EL ARCHIVO Y EL PRESENTE**

**LA COREOGRAFÍA TOMA LA FORMA DE LA CONFLUENCIA  
ENTRE LA REPETICIÓN, EL PROCESAMIENTO, LA  
CANALIZACIÓN Y LA PRESENTACIÓN DEL ESPACIO**

18/4

**PLACE ARCHIVE ACTIVATION ENCOUNTER**

**THINGS NAMING COLLECTION BEING**

**PRACTICE PROCESS ABOUT ONE**

RE-

søren  
paulina  
quim